



TEATRO  
CIVICO —  
ROBERTO  
DE SILVA

**/accendi  
la passione  
vivi l'emozione  
/a teatro, a Rho**

**Stagione 2024/25**

## Le Istituzioni, il mondo dell'Impresa e il Teatro: una sinergia che genera Cultura

La Fondazione Teatro Civico Rho vuole esprimere prima di tutto la sua gratitudine verso coloro che contribuiscono a sostenere la Stagione 2024/25: Il Ministero della Cultura - Direzione Generale Spettacolo che, svolgendo il proprio ruolo istituzionale, promuove le eccellenze del Paese; le quattro Fondazioni che - a guisa di braccio delle relative aziende - investono parte delle risorse d'impresa in progetti di ambito sociale e culturale; i tre sponsor che hanno scelto di affiancare il loro brand alla stagione del Teatro Civico Roberto de Silva per offrire, insieme al Comune di Rho, alla Città tutta e al Territorio la proposta che vi presentiamo in questa pubblicazione.



Fondazione  
Roberto de Silva  
e Diana Bracco





## **/Buona la prima... pronti per la seconda!**

Durante la prima Stagione terminata qualche mese fa, serata dopo serata, abbiamo aperto le porte e il sipario del Teatro alle migliori proposte del panorama artistico nazionale e internazionale: l'intreccio tra teatro danza e musica ha accompagnato i nostri spettatori dalla partenza di settembre 2023 fino a maggio 2024.

Una Stagione all'insegna del "tutto esaurito" ricca di successi e di calorosi riconoscimenti da parte del pubblico. Non possiamo che essere più che soddisfatti e dire "Buona la prima!" ...esclamazione tipica dei registi di cinema quando la ripresa è già valida al primo ciak. Nel Cinema spesso però si effettua comunque una seconda ripresa di sicurezza.

E allora eccoci qua pronti per la seconda Stagione del nostro Teatro Civico, una Stagione ancora più ricca di proposte, di spunti, e di riflessioni... eccoci qua pronti a dimostrare con un secondo ideale ciak tutte le potenzialità di questo straordinario spazio... di questa dimensione chiamata Teatro e sospesa tra il sogno e la realtà.

/Fondazione Teatro Civico Rho



# / Stagione 2024/25

25 e 27 OTT 2024 / EVENTO SPECIALE FUORI ABBONAMENTO <b>Madama Butterfly</b>	8
05 NOV 2024 / Andrea Mirò e Enrico Ballardini <b>Far finta di essere sani</b>	12
09 NOV 2024 / EVENTO SPECIALE FUORI ABBONAMENTO <b>Sir Antonio Pappano e la Chamber Orchestra of Europe</b>	10
29 NOV 2024 / The Ukrainian Ballet of Peace <b>Il lago dei cigni</b>	13
30 NOV 2024 / Artchipel Orchestra + Special Guest Enrico Rava <b>The meeting</b>	14
04 DIC 2024 / Luca Bizzarri <b>Non hanno un amico</b>	15
31 DIC 2024 / Enrico Bertolino / SPECIALE CAPODANNO FUORI ABBONAMENTO <b>2025 e sentirli tutti</b>	16
10 GEN 2025 / Solis String Quartet & Sarah Jane Morris <b>All you need is love</b>	17
14 GEN 2025 / Ottavia Piccolo <b>Matteotti (anatomia di un fascismo)</b>	18
22 GEN 2025 / Compagnia Zappalà Danza <b>Instrument Jam</b>	19
28 GEN 2025 / Remo Girone / FUORI ABBONAMENTO <b>Il cacciatore di nazisti</b>	20



01 FEB 2025 / Mariangela D'Abbraccio <b>Lo zoo di vetro</b> _____	21
15 FEB 2025 / Eva Robin's <b>Le serve</b> _____	22
17 FEB 2025 / Berliner Philharmoniker Quartet <b>In concerto</b> _____	23
20 FEB 2025 / Arabella Steinbacher & I Solisti di Pavia <b>In concerto</b> _____	24
25 FEB 2025 / Neri Marcorè <b>La buona novella</b> _____	25
02 MAR 2025 / The Swingle Singers <b>Theatreland / West End to Broadway</b> _____	26
07 MAR 2025 / FUORI ABBONAMENTO 08 MAR 2025 / Elio De Capitani <b>Moby Dick alla prova</b> _____	27
16 MAR 2025 / Diego Fasolis dirige I Pomeriggi Musicali <b>In concerto</b> _____	28
20 MAR 2025 / Andrea Pennacchi <b>Arlecchino?</b> _____	29
29 MAR 2025 / Natalino Balasso <b>Balasso fa Ruzante</b> _____	30
14 APR 2025 / Emma Dante <b>Extra moenia</b> _____	31



## **/Il Teatro una “casa” per tutti**

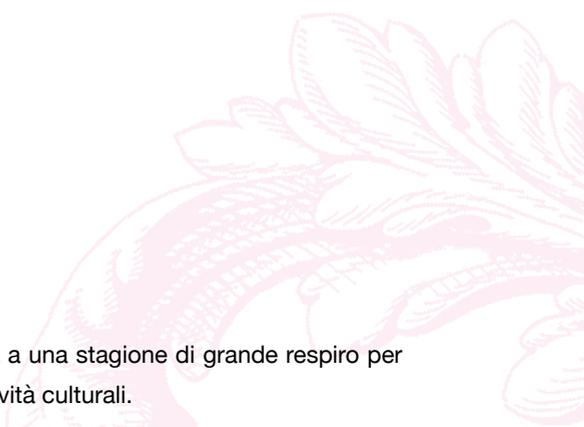
Presentiamo la 2<sup>a</sup> stagione nel terzo anno di vita del Teatro Civico e la soddisfazione aumenta di anno in anno. La sala di Piazza Jannacci è sempre più “casa” per i rhodensi e non solo. Ha accolto attori che hanno scritto la storia dei palcoscenici italiani e giovani formati dalle scuole cittadine. Ha dato spazio all’inclusione grazie al T\_OFF e favorito la conoscenza della lirica tramite la produzione de *Il sogno liberato*.

Sono davvero entusiasta di come le persone abbiano imparato a vivere il nostro Teatro e ad amarlo. Chi arriva da fuori ne tesse le lodi, in particolare per la sua acustica, chi lo abita da abbonato o ritorna più volte durante l’anno non vede l’ora di tornarci.

Questa è la “scatola magica” che sognavamo: una casa per tutti, per l’intera comunità. Tanti ancora non la conoscono o la criticano, ma se solo provassero a entrarci e a godersi uno spettacolo o un concerto cambierebbero idea.

Non vedo l’ora di applaudire i protagonisti della nuova stagione, che sapranno farci ridere e commuovere, ci aiuteranno a riscoprire le acute analisi sociali di Giorgio Gaber e a riflettere sull’omicidio di Giacomo Matteotti. Sono felice che si possano accogliere Elio De Capitani e la compagnia del Teatro dell’Elfo, che da tanti anni rappresentano uno dei punti di forza della scena milanese. Musica e prosa si alternano, come da tradizione, per incontrare i gusti di tutti. Che la magia torni a sprigionarsi presto e il sipario si apra su nuove rappresentazioni di successo!

**/Andrea Orlandi, Sindaco di Rho**



## **/Nuovi Orizzonti**

Il Teatro Civico di Rho si prepara a una stagione di grande respiro per consolidare e ampliare le sue attività culturali.

La stagione di prosa vedrà sul palco grandi interpreti, con spettacoli classici e moderni tra memoria e attualità, mentre quella di musica e danza offrirà generi diversi per abbracciare il pubblico dell'area metropolitana.

Accanto alla stagione, una sfida ambiziosa ci attende: l'opera. Nel primo semestre 2024 si sono avviate le sperimentazioni con l'opera, a partire dalla prima produzione originale: *Il sogno liberato*, un'opera dedicata ai più piccoli con i bambini di Rho protagonisti sul palco. È stato un esperimento eccezionale, che ha portato tante famiglie e scolaresche ad avvicinarsi al canto lirico per la prima volta. Nell'autunno 2024 ci prepariamo a volare in Giappone con *Madama Butterfly* di Puccini, nel centenario della morte del grande compositore, per offrire al nostro pubblico un'opportunità unica. Subito dopo Sir Antonio Pappano, uno dei più celebri direttori d'orchestra, con la Chamber Orchestra of Europe nella prima tappa del tour italiano.

Il nostro Teatro Civico punta in alto, forte dei finanziamenti ottenuti e del riconoscimento del Ministero della Cultura, elementi che incoraggiano il Teatro di Rho a proseguire su questa strada e navigare verso nuovi orizzonti. Allo stesso tempo il teatro continua a radicarsi nel territorio collaborando con scuole, associazioni ed artisti, per portare avanti la missione civica ed essere sempre più spazio di crescita culturale, aperto a tutti.

## **/La felicità di avere un Teatro**

Siamo tutti alla ricerca di un segmento di “felicità” che dia colore alla nostra giornata non sempre prodiga di bei momenti. Un teatro ha il compito di indagare in quell’altrove dove s’annidano spazi di gioia e di felicità. Un altrove che per ognuno di noi ha sfumature molto diverse e che bisogna saper cogliere come bagliori che spiccano nella routine di una giornata.

Noi siamo qui per farvi scoprire, attraverso le storie che vi raccontiamo, quell’altrove dove poter trovare momenti di felicità. È felicità trovarsi insieme per assistere a uno spettacolo, è felicità il momento di consapevole partecipazione che il teatro ci offre attraverso le sue narrazioni e la sue visioni, ma è felicità anche condividere un’emozione e acquisire consapevolezza sui temi che gli spettacoli ci segnalano.

Lo sviluppo del cartellone vi farà ritrovare tutti gli elementi fondanti del piacere di “andare a teatro” e di uscire arricchiti, anche dall’aver percepito un tema, una condizione che non avevamo colto o che ci era sfuggita. Chiedendovi di vivere il teatro con questo sentimento vi offriamo una ricca carrellata di spettacoli ed eventi in cui emergono la produzione di un’opera lirica, *Madama Butterfly*, per ricordare i 100 anni dalla morte di Puccini, e un evento straordinario costituito dalla presenza in Città per 4 giorni e l’esecuzione di due concerti della European Chamber Orchestra diretta dal M° Antonio Pappano,

Non mancheranno le occasioni per incontrarci a teatro e scambiarci le opinioni avendo goduto di un “momento sospeso” che potremmo chiamare felicità.

**/Fiorenzo Grassi, Presidente CDA Fondazione Teatro Civico Rho**



**/ EVENTO SPECIALE FUORI ABBONAMENTO**

25 E 27 OTT 2024

# Madama Butterfly

Libretto di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa

Musica di GIACOMO PUCCINI

Una delle opere più amate di Puccini, in occasione del centenario della morte dell'autore verrà provata, messa in scena e presentata in prima nazionale al Teatro Civico di Rho.

L'opera, ispirata ad una storia vera, è ambientata a Nagasaki nei primi del '900. Una giovane geisha è venduta come sposa ad un ufficiale della Marina americana, Pinkerton. La ragazza, soprannominata Madama Butterfly per la sua fragile bellezza paragonabile a quella di una farfalla, s'innamora di Pinkerton e ignora che per l'uomo quel matrimonio è soltanto un gioco. Butterfly presto si ritrova sola e con un figlio da allevare, ma il suo amore la sostiene. Dopo tre lunghi anni, Pinkerton ritorna in Giappone con la moglie americana e Butterfly, oppressa dal disinganno, consegna il figlio alla coppia e si toglie la vita.



con il sostegno di



Libretto di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa / Musica di Giacomo Puccini / Versione strumentale di Ettore Panizza

Madama Butterfly (Cio-Cio-San): Daria Masiero / Suzuki - Carlotta Vichi / B.F. Pinkerton: Giuseppe Distefano / Sharpless: Francesco La Gattuta / Goro: Giacomo Leone / Lo Zio Bonzo: Giacomo Pieracci / Kate Pinkerton: Bronislawa Sobierajska / Coro e Orchestra Filarmonica Italiana

Direttore Riccardo Bianchi / Maestro del coro Paolo Targa / Regia Stefano Monti

Produzione International Music & Arts, Teatro Civico Roberto De Silva - Rho, Fondazione "U. Artioli" Mantova Capitale Europea dello Spettacolo, Teatro Splendor - Aosta





**/ EVENTO SPECIALE FUORI ABBONAMENTO**

**09 NOV 2024 / ORE 20.30**

# **Sir Antonio Pappano**

**dirige la Chamber Orchestra of Europe  
con Bertrand Chamayou al Pianoforte**

Una tra le orchestre più affermate del panorama internazionale guidata da uno dei Direttori d'orchestra più amati e ammirati al mondo; acclamato per la sua direzione carismatica e le sue interpretazioni ispiratrici nel repertorio sinfonico e operistico. Un programma dedicato alla musica francese e americana del '900 con la partecipazione di un pluripremiato pianista rendono questo appuntamento tra i più importanti dell'anno.

Antonio Pappano è tra i direttori d'orchestra più ricercati di oggi. È direttore musicale della Royal Opera House Covent Garden dal 2002, e direttore musicale dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma dal 2005. Pianista, Maestro collaboratore e assistente direttore in molti teatri d'opera d'Europa e del Nord America, e in diverse stagioni al Festival di Bayreuth come assistente di Daniel Barenboim.



in collaborazione con

**F**ondazione  
Bracco

Fondazione  
Roberto de Silva  
e Diana Bracco

Fondazione  
**CARIPLO** 

Bertrand Chamayou è un pianista tra i più importanti solisti internazionali. Interprete particolarmente ricercato della musica francese, si esibisce con le orchestre più prestigiose americane ed europee.

Programma:

D. Milhaud, *La création du monde*, op. 81; C. Saint-Saëns, Concerto per pianoforte n. 2; G. Gershwin, *Variazioni su I Got Rhythm* per pianoforte e orchestra; L. Bernstein, *Fancy Free* (balletto completo)

Chamber Orchestra of Europe, Sir Antonio Pappano Direttore e Bertrand Chamayou Pianoforte





## / ANDREA MIRÒ, ENRICO BALLARDINI E LA MUSICA DA RIPOSTIGLIO

5 NOV 2024 / ORE 21.00

# Far finta di essere sani

di Giorgio Gaber e Sandro Luporin

Monologhi e canzoni che ci riportano al 1973, quando Giorgio Gaber e Sandro Luporini, esplorando il disagio sociale e generazionale di quegli anni, inventavano il "teatro canzone". "Far finta di essere sani" è uno spettacolo che svela la dicotomia dell'uomo moderno, diviso tra ideali e bisogni materiali, e che rivela, a quasi 50 anni di distanza, la capacità degli autori di descrivere con ironia e aggressività una realtà ancora attuale.

In scena Andrea Mirò, artista poliedrica come pochi in Italia, ed Enrico Ballardini, attore musicista e cantautore, accompagnati dalla travolgente band Musica da Ripostiglio.

Lo spettacolo è legato alle proposte selezionate per la partecipazione al Bando "Next - Laboratorio delle idee per la produzione e programmazione dello spettacolo lombardo - edizione 2022/2023", un appuntamento imperdibile per gli appassionati di teatro-canzone.

di G. Gaber e S. Luporini / regia Emilio Russo / con Andrea Mirò, Enrico Ballardini e la Musica da Ripostiglio / prodotto da Tieffe Teatro Milano



**/ THE UKRAINIAN BALLET OF PEACE**

29 NOV 2024 / ORE 21.00

# Il lago dei cigni

Balletto in due atti e quattro scene

Musiche di P.I. Čajkovskij

Coreografia: Marius Petipa, Lev Ivanov

con il sostegno di

**FFM** Fondazione  
Fiera  
Milano

Considerato il balletto classico per eccellenza, il capolavoro di P.I. Čajkovskij affonda le sue radici nella tradizione delle leggende nordiche. Ci racconta la storia di Odette, la principessa trasformata in cigno bianco da un incantesimo, e di Odile, il suo malvagio doppio, il cigno nero. Al centro tra questi due alter ego il principe Siegfried, confuso dagli inganni del mago Rothbart che ha orchestrato il maleficio... La versione del balletto originaria fu realizzata nel 1895 da Marius Petipa e Lev Ivanov per il Teatro Mariinsky di San Pietroburgo e costituisce la base di tutte le versioni successive.

Il Balletto Ucraino di Pace presenta la sua proposta, rispettando la versione originale e arricchendola con scenografie e costumi artigianali. E così lo splendore della sala da ballo del palazzo e il lago illuminato dalla Luna faranno da cornice per l'ennesima volta ad una storia d'amore senza tempo.

musica P.I. Chaikovsky / coreografia Marius Petipa, Lev Ivanov / scene Eugeni Gurenko / costumi Iryna Franchi / con la partecipazione di solisti e corpo di ballo di The Ukrainian Ballet of Peace





**/ ARTCHIPEL ORCHESTRA**  
**+ Special Guest ENRICO RAVA**

30 NOV 2024 / ORE 21.00

# The Meeting

**Direttore FERDINANDO FARAÒ**

L'Artchipel Orchestra è da più di un decennio una delle realtà più creative e più interessanti del panorama jazzistico contemporaneo italiano.

Pluripremiata, vincitrice di ben quattro edizioni del referendum "Top Jazz" come "Migliore Formazione dell'Anno", viene definita spesso come una poderosa macchina da musica il cui centro di gravità è l'ensemble nella sua interezza, nel suo essere organismo complesso e organizzato, fluido e ricco di sorprese, una delle cose più preziose capitate alla musica improvvisata italiana negli ultimi anni. Vanta prestigiose collaborazioni con ospiti internazionali e sarà proprio "l'incontro" il tema centrale proposto quest'anno al Teatro De Silva, che vede la straordinaria partecipazione di Enrico Rava, jazzista italiano conosciuto ed apprezzato a livello internazionale, dotato di una poetica e di una sonorità lirica assolutamente uniche.

Arrangiamenti e direzione: Ferdinando Faraò / Special Guest Enrico Rava

Artchipel Orchestra è un progetto in divenire del batterista, compositore e direttore d'orchestra Faraò. In attività dal 2010 è una delle formazioni più prolifiche del panorama musicale italiano.



ph Roberto Cifarelli

**/ LUCA BIZZARRI**

4 DIC 2024 / ORE 21.00

# Non hanno un amico

Uno spettacolo di Luca Bizzarri e Ugo Ripamonti

*Non hanno un Amico* è uno spettacolo teatrale di e con Luca Bizzarri, scritto con Ugo Ripamonti e ispirato all'omonimo podcast edito da Chora Media, che ha riscosso e tutt'ora riscuote un tale successo da rendere il modo di dire "non hanno un amico" un intercalare comune e diffuso.

Il podcast, nato per raccontare la campagna elettorale, ha conquistato un vasto pubblico con cinquantamila ascolti giornalieri e un milione di streaming mensili. Lo spettacolo mette a fuoco lo scenario della comunicazione politica dei nostri tempi, i fenomeni social e i costumi del nuovo millennio, sospesi tra la nostalgia del Novecento e la voglia di innovazione tecnologica e sociale.

Bizzarri, con la sagacia della sua satira, ci regala un'ora di riflessioni e risate su noi stessi, le nostre debolezze e i nostri tic; che in un contesto teatrale offre un'esperienza unica e coinvolgente, permettendo di approfondire e cogliere appieno le tematiche affrontate.

di Luca Bizzarri e Ugo Ripamonti / con Luca Bizzarri / Produzione ITC2000





/ ENRICO BERTOLINO

★ ★ ★  
31 DIC 2024 / ORE 22 / SERATA FUORI ABBONAMENTO  
SPECIALE CAPODANNO

## 2025 e sentirli tutti

Uno spettacolo di Enrico Bertolino e Luca Bottura  
Regia di Massimo Navone

Martedì 31 dicembre 2024 appuntamento al Teatro Civico di Rho con Enrico Bertolino, scrittore, conduttore di programmi radiofonici e televisivi e naturalmente tra i protagonisti più amati della comicità italiana, in scena con il suo recital di Capodanno *2025 e sentirli tutti*.

Con la sua ironia tagliente e l'inconfondibile presenza scenica, Bertolino accompagnerà il pubblico del 'de Silva' verso la mezzanotte portando sul palco il meglio del suo vasto repertorio, un mix di nuovi e vecchi sketch per ripercorrere con una bella risata l'anno che ci lasceremo alle spalle.



**La serata sarà accompagnata dalle musiche dal vivo del Quartetto Kohler - Dibitonto - Cannas - Frigoli.**

Regia di Massimo Navone / Scritto da Enrico Bertolino e Luca Bottura / Musiche Raffaele Kohler, Roberto Antonio Dibitonto, Tiziano Cannas, Mike Frigoli / Grafica e video Michele Tonicello e Enrico Bettella



**/ SOLIS STRING QUARTET & SARAH JANE MORRIS**

10 GEN 25 / ORE 21.00

## **All you need is love**

Le canzoni dei Beatles sono da anni degli standard a partire dai quali musicisti, di estrazione e vocazione diverse, hanno ricavato trascrizioni e variazioni d'ogni sorta. Questo comporta due rischi: fare semplici cover o produrre lavori che in nome dell'originalità perdono lo spirito originale. Felicamente in bilico i due atteggiamenti, il progetto del Solis String Quartet con Sarah Jane Morris si caratterizza per credibilità dei presupposti e piacevolezza dei risultati, nel rispetto della forza degli originali come pure dell'esigenza di esprimere qualcosa di nuovo e stimolante.

Nato da una traccia teatrale (lo spettacolo *Ho ucciso i Beatles*, incentrato sul morboso rapporto che legò l'assassino di Lennon ai Fab Four), *All you need is love* si colloca tra musica classica e pop, con influenze jazz e blues. La forte personalità di Sarah Jane Morris aggiunge originalità ed evita imitazioni, creando una narrazione coinvolgente e unica.

Sarah Jane Morris voce

Solis String Quartet: Vincenzo Di Donna violino / Luigi De Maio violino / Gerardo Morrone viola / Antonio Di Francia violoncello, chitarra e arrangiamenti





**/ OTTAVIA PICCOLO**

14 GEN 2025 / ORE 21.00

# Matteotti (anatomia di un fascismo)

di Stefano Massini, regia Sandra Mangini

Matteotti (anatomia di un fascismo) ripercorre l'ascesa del fascismo, che Matteotti comprese subito essere una grave minaccia. Egli identificò i segni del fascismo tra coloro che promettevano ordine e giustificavano la violenza, e ne parlò incessantemente argomentando la sua contrarietà. Le sue denunce contro l'eversione travestita da ordine e la repressione delle voci dissenzienti gli costarono la vita.

A cento anni di distanza è il teatro, è la musica, sono le parole di Stefano Massini, la voce di Ottavia Piccolo, i suoni de I Solisti dell'Orchestra Multiethnica di Arezzo a prendersi l'impegno di parlare.

di Stefano Massini / regia Sandra Mangini / con Ottavia Piccolo / musiche di Enrico Fink eseguite dal vivo da I Solisti dell'Orchestra Multiethnica di Arezzo: Massimiliano Dragoni hammer dulcimer, percussioni / Luca Roccia Baldini basso / Massimo Ferri chitarre / Gianni Micheli clarinetto e basso / Mariel Tahiraj violino / Enrico Fink flauto visual Raffaella Rivi / design Luci Paolo "Pollo" Rodighiero / scenografia Federico Pian / costumi a cura di Lairetta Salvagnin / il vestito di Ottavia Piccolo è realizzato da La sartoria - Castelmonte onlus



**/ COMPAGNIA ZAPPALÀ DANZA**

22 GEN 2025 / ORE 21.00

# Instrument Jam

Regia e coreografia Roberto Zappalà

*Instrument Jam* è lo spettacolo che unisce tutti gli strumenti del progetto *Instruments*, sviluppato in tre fasi, ognuna dedicata ad uno strumento: *Instrument 1* con il marranzano, *Instrument 2* con l'hang, e *Instrument 3* con i tamburi.

Un desiderio che Roberto Zappalà aveva dall'inizio del progetto ma che si è concretizzato alla soglia delle 100 rappresentazioni di *Instrument 1*, lo spettacolo più rappresentato dalla compagnia nel mondo, a 17 anni dalla sua creazione. In scena insieme ai musicisti i sette danzatori, tutti uomini, interpretano con vigore e arroganza una Sicilia senza confini, dove tradizione e modernità si incontrano, si incrociano, si fondono.

regia e coreografia Roberto Zappalà / musica originale (live) Puccio Castrogiovanni / danzatori e collaborazione Adriano Coletta, Filippo Domini, Roberto Provenzano, Antoine Roux-Briffaud, Fernando Roldan Ferrer, Salvatore Romania, Erik Zarcone ai marranzani (scacciapensieri) Puccio Castrogiovanni / tamburi Arnaldo Vacca / hang Salvo Farruggio / testi di Nello Calabrò / luci, scene e costumi Roberto Zappalà / direzione tecnica Sammy Torrisi / ingegnere del suono Gaetano Leonardi  
produzione Scenario Pubblico/Compagnia Zappalà Danza.





**/ REMO GIRONE**

28 GEN 2025 / ORE 21.00 / FUORI ABBONAMENTO  
per la Giornata della Memoria

## **Il cacciatore di nazisti**

basato sugli scritti di Simon Wiesenthal, testo e regia Giorgio Gallione

A cavallo tra un avvincente thriller di spionaggio e l'indagine storica, rivissuta con umana partecipazione e un tocco di caustico umorismo ebraico, *Il cacciatore di nazisti* racconta la storia di Simon Wiesenthal, che dopo essere sopravvissuto a cinque diversi campi di sterminio dedica il resto della sua esistenza a dare la caccia ai responsabili dell'Olocausto.

Lo spettacolo di Giorgio Gallione, basato sui libri dello stesso Wiesenthal e affidato all'interpretazione di Remo Girone, si interroga non solo sulla feroce banalità del male quanto sulla sua genesi.

regia e drammaturgia Giorgio Gallione / con Remo Girone

scene e costumi Guido Fiorato / disegno luci Aldo Mantovani / direzione tecnica Stefano Orsini / amministrazione Cristina Pichezzi / assistente alla regia Matteo Magazzù / assistente scenografo Lorenza Gioberti / i costumi sono di Sorelle Ferroni

produzione Ginevra Media Production - Teatro Nazionale di Genova

progetto artistico di Gianluca Ramazzotti e Giorgio Gallione



**/ MARIANGELA D'ABBRACCIO**

01 FEB 2025 / ORE 21.00

# Lo zoo di vetro

di Tennessee Williams, traduzione di Gerardo Guerrieri

regia, scene e costumi Pier Luigi Pizzi

*Lo zoo di vetro* è un capolavoro assoluto della drammaturgia americana, ambientato alla fine degli anni '30 racconta la vita della famiglia Wingfield: la madre Amanda e i figli Tom e Laura. Abbandonata dal marito, Amanda lotta per garantire un futuro sereno ai suoi figli, oscillando tra tenerezza e rigidità. Laura, timida e claudicante, vive in un mondo di illusioni, mentre Tom, oppresso dalla vita monotona e dalla madre, sogna di diventare poeta. La dinamica familiare è segnata da sogni e paure intrecciati, con i personaggi che sembrano intrappolati nel loro simbolico zoo di vetro che diventa anche nostro, arrivandoci come un'onda dal profondo delle nostre anime, ma i loro sentimenti e le loro parole ci attraverseranno il cuore.

traduzione di Gerardo Guerrieri / regia, scene, costumi Pierluigi Pizzi / con Mariangela D'Abbraccio e con Gabriele Anagni, Elisabetta Mirra, Pavel Zelinskiy  
musica originale composta da Stefano Mainetti / light designer Pietro Sperduti / assistente regia e costumi Luca Amadei / assistente scenografa Serena Rocco / produzione esecutiva Elisabetta Nepitelli Alegiani / "Lo zoo di vetro" viene presentato per gentile concessione della University of the South, Sewanee, Tennessee.





**/ EVA ROBIN'S, BEATRICE VECCHIONE, MATILDE VIGNA**

15 FEB 2025 / ORE 21.00

## Le serve

di Jean Genet, regia Veronica Cruciani

*Le serve* di Jean Genet, ispirato a un caso di cronaca degli anni Trenta, è un capolavoro di teatro nel teatro che mette a nudo la menzogna della scena ed esplora il confine tra realtà e finzione. Due cameriere, Solange e Claire, che allo stesso tempo amano e odiano la loro padrona, Madame, hanno denunciato il suo amante con delle lettere anonime. Venendo a sapere che l'amante sarà rilasciato per mancanza di prove e che il loro tradimento sarà scoperto, tentano di assassinare Madame. Il piano fallisce, portando la vicenda ad un drammatico epilogo.

Eva Robin's interpreta una indimenticabile Madame, mentre Beatrice Vecchione e Matilde Vigna offrono una performance intensa, riflettendo sul potere, l'ossessione e la distanza tra sogno e realtà.

di Jean Genet / traduzione e adattamento di Monica Capuani / regia Veronica Cruciani / con Eva Robin's (Signora) / Beatrice Vecchione (Claire) / Matilde Vigna (Solange) / scene di Paola Villani / costumi di Erika Carretta / drammaturgia sonora di John Cascone / co-produzione CMC/Nidodiragno, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Teatro Stabile di Bolzano



**/ PHILARMONIC STRING QUARTET**  
**Quartetto dei Berliner Philharmoniker**

17 FEB 2025 / ORE 21.00

## **In concerto**

W.A. Mozart, A. Dvorák e F. Schubert

Il Philharmonic String Quartet rappresenta l'eccellenza musicale da camera dei Berliner Philharmoniker: cosmopolita, versatile e artisticamente appassionato. Nato dal desiderio di fare musica insieme con entusiasmo, è stato fondato nel 2018 ed è composto da Dorian Xhoxhi (violino), Helena Berg (violino), Martin von der Nahmer (viola) e Christoph Heesch (violoncello).

Consapevoli di seguire grandi orme i componenti del Philharmonic String Quartet continuano la venerabile tradizione degli ensemble della Filarmonica di Berlino: fare musica da camera ai massimi livelli.

Tutti e quattro i musicisti hanno vinto diversi concorsi di alto livello e vantano una vasta esperienza in formazioni di musica da camera. Il Quartetto d'archi della Filarmonica offre loro l'opportunità di creare la propria espressione musicale che trova riscontro di pubblico e critica nei concerti che tengono regolarmente alla Filarmonica di Berlino e all'estero.

Dorian Xhoxhi violino / Helena Madoka Berg violino / Martin von der Nahmer viola / Christoph Heesch violoncello





## / ARABELLA STEINBACHER & I SOLISTI DI PAVIA

20 FEB 2025 / ORE 21.00

# In concerto

Wolfgang Amadeus Mozart e Carl Reinecke

*I Solisti di Pavia* in concerto con una delle violiniste più significative della scena internazionale, Arabella Steinbacher, che ha collaborato con le orchestre più prestigiose, quali Boston Symphony Orchestra, San Francisco Symphony Orchestra, London Symphony Orchestra, Orchestre National de France, Wiener Simphoniker, ed è stata diretta da Maestri come Riccardo Chailly, Zubin Mehta, Lorin Maazel.

L'Orchestra da Camera *I Solisti di Pavia* è stata fondata nel 2001 dal violoncellista Enrico Dindo. In oltre venti anni di attività hanno realizzato tournée internazionali di successo e calcare i più importanti palcoscenici di teatri, festival e stagioni concertistiche italiane.

Approdano al 'de Silva' con una formula vincente, da loro più volte utilizzata, che vede protagonista l'Orchestra pavese affiancata da solisti di fama internazionale in qualità di ospiti musicali

Arabella Steinbacher violino, con l'Orchestra da Camera *I Solisti di Pavia*



/ NERI MARCORÈ

25 FEB 2025 / ORE 21.00

# La buona novella

di Fabrizio De André, drammaturgia e regia Giorgio Gallione

Neri Marcorè incontra Fabrizio De André in uno spettacolo di teatro canzone che fa rivivere sul palcoscenico *La buona novella*, una sorta di Sacra Rappresentazione contemporanea che alterna e intreccia le canzoni di De André con i brani narrativi tratti dai Vangeli apocrifi cui lo stesso autore si è ispirato: dal protovangelo di Giacomo al Vangelo dell'Infanzia Armeno a frammenti dello Pseudo-Matteo. Prosa e musica montati in una partitura coerente al percorso tracciato dall'autore nel disco del 1970 per restituirci adattamento teatrale che in qualche modo completa il racconto di De André, trasformando *La buona novella* non solo in un concerto, ma in uno spettacolo originale, recitato, agito e cantato.

musiche Fabrizio De André, Gian Piero Reverberi, Corrado Castellari / drammaturgia e regia Giorgio Gallione / arrangiamenti e direzione musicale Paolo Silvestri con Neri Marcorè e Rosanna Naddeo / Giua voce e chitarra / Barbara Casini voce, chitarra e percussioni / Anais Drago violino e voce / Francesco Negri pianoforte / Alessandra Abbondanza voce e fisarmonica / scene Marcello Chiarenza / costumi Francesca Marsella / luci Aldo Mantovani / Teatro Stabile di Bolzano / Teatro Carcano / Fondazione Teatro della Toscana / Marche Teatro / Teatro Nazionale di Genova





## / THE SWINGLE SINGERS

02 MAR 2025 / ORE 21.00

# Theatreland / West End to Broadway

The Swingles, uno dei gruppi vocali più apprezzati al mondo e seguito da un pubblico transgenerazionale, offrono un'esperienza musicale unica.

Con 5 Grammy Awards e numerosi riconoscimenti internazionali, il gruppo è noto per le sue esibizioni dal vivo travolgenti e per le colonne sonore realizzate per cinema e TV. Fondati più di 60 anni fa da Mr. Ward Swingle, The Swingles sono un punto di riferimento nel panorama musicale globale, spaziando dal jazz alla classica, dal pop al folk e world music con arrangiamenti innovativi e con l'utilizzo di tecnologie sempre nuove e originali, per uno show che non ha eguali. Il loro spettacolo celebra le grandi canzoni del teatro musicale internazionale, dall'età d'oro di Broadway con *Guys and Dolls*, agli innovatori Bernstein e Sondheim con *West Side Story*, per arrivare a classici moderni come *Spring Awakening* e *Waitress*.

The Swingles: Imogen Parry, Jamie Wright, Jon Smith, Tom Hartley, Oliver Griffiths, Joanna Goldsmith-Eteson, Federica Basile



**/ ELIO DE CAPITANI**

**07-08 MAR 2025 / ORE 20.30**  
**(07 MAR FUORI ABBONAMENTO)**

# **Moby Dick alla prova**

di Orson Welles, dal romanzo di Herman Melville  
uno spettacolo di Elio De Capitani

Orson Welles a metà degli anni Cinquanta riscrive Moby Dick, il capolavoro di Melville e ne fa un nuovo capolavoro, ugualmente epico e dal respiro shakespeariano. Nel 2022 viene portato al successo dell'Elfo, diretto da De Capitani che, nei panni di un Ahab «introverso e perduto nella sua ossessione», guida una 'ciurma' di magnifici attori e musicisti.

La ripresa 2025 dello spettacolo verrà riallestita e provata nel Teatro Civico di Rho e vedrà la luce in due serate, di cui la seconda in abbonamento 'de Silva' e la prima come appuntamento 'in trasferta' della Stagione dell'Elfo Puccini.

di Orson Welles, adattato - prevalentemente in versi sciolti - dal romanzo di Herman Melville / traduzione Cristina Viti / uno spettacolo di Elio De Capitani / costumi Ferdinando Bruni / maschere Marco Bonadei / musiche dal vivo Mario Arcari e Francesca Breschi / luci Michele Ceglia / suono Gianfranco Turco / con Elio De Capitani, Cristina Crippa, Angelo Di Genio, Marco Bonadei, Enzo Curcurù, Alessandro Lussiana, Massimo Somaglino, Michele Costabile, Giulia Di Sacco, Vincenzo Zampa / assistente regia Alessandro Frigerio / assistente scene Roberta Monopoli / assistente costumi Elena Rossi  
una coproduzione Teatro dell'Elfo e Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale





**/ DIEGO FASOLIS dirige I POMERIGGI MUSICALI**

16 MAR 2025 / ORE 17.00

# In concerto



Ludwig van Beethoven e Wolfgang Amadeus Mozart

Due icone del repertorio classico messe a confronto per riproporre una domanda sempiterna: la musica rappresenta qualcosa di esterno a se stessa oppure è una forma d'arte assoluta? La "Pastorale" di Beethoven sembrerebbe schierarsi a favore della prima ipotesi mentre la Sinfonia in Sol minore di Mozart dall'altra. Ascoltarle e riascoltarle dimostra come la realtà e l'immaginazione superino di gran lunga questa ingenua dicotomia.

## Programma

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Sinfonia n. 6 in Fa maggiore op. 68 "Pastorale"

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

Sinfonia n. 40 in Sol minore K550

direttore Diego Fasolis / Orchestra I Pomeriggi Musicali



**/ ANDREA PENNACCHI**

20 MAR 2025 / ORE 21.00

# Arlecchino?

scritto e diretto da Marco Baliani

*Arlecchino?*, interpretato da Andrea Pennacchi, ci proporrà una rivisitazione audace e originale, che forse farà sussultare i tanti Arlecchini che nel tempo hanno fatto grande questa maschera della Commedia dell'arte. Lui cerca in tutti i modi di essere all'altezza del ruolo, ma non ne azzecca una, è del tutto improbabile, ma è in buona compagnia: gli altri attori, che come lui sono stati assoldati con misere paghe dall'imprenditore Pantalone, sono catastroficamente inadeguati. Ecco servita quindi una versione che ci restituisce una commedia dirompente, mescolando cabaret, burlesque e dramma. Insieme a Pennacchi una compagnia dal talento straordinario, mentre la scenografia dinamica e le musiche eseguite dal vivo aggiungono vitalità ad un testo che, continuamente adattato, offre uno sguardo vivace sulla realtà, rendendo la commedia non solo spettacolo, ma riflessione profonda sulla nostra esistenza.

scritto e diretto da Marco Baliani / con Marco Artusi, Maria Celeste Carobene, Miguel Gobbo Diaz, Margherita Mannino, Valerio Mazzucato, Anna Tringali;  
musiche eseguite dal vivo da Matteo Nicolin e Riccardo Nicolin  
scene e costumi Carlo Sala / luci Luca Barbati / aiuto regista Maria Celeste Carobene

ph Serena Pea





/ NATALINO BALASSO

29 MAR 2025 / ORE 21.00

# Balasso fa Ruzante (amori disperati in tempo di guerre)

regia Marta Dalla Via

In principio c'era il "ruzzare". Ovvero il rincorrersi per giocare. Giocare/recitare sopra radici teatrali e linguistiche senza inciampare.

Balasso ci è riuscito prendendo ispirazione dai testi dall'opera di Beolco e reinventando un gergo che ne mantenesse senso e suono. Una drammaturgia fatta di scelte lessicali in pieno stile *Ruzantiano*: politiche e polemiche. Un neo dialetto obliquo, abbondante e spassoso che rende concrete tre figure toccanti: l'amico rivale Menato, Gnuva donna sottoposta eppur dominante e lo stesso Ruzante. Un uomo contemporaneamente furbo e credulone pavido eppure capace di uccidere, un eroe comico con qualcosa di primitivo che lo rende immortale. Angelo Beolco sfidava il sistema con un diverso approccio all'arte e Balasso lo segue mescolando il tragico e il comico con una critica al potere e al benessere apparente. Il risultato è una satira che invita alla riflessione attraverso la risata.

con e di Natalino Balasso, e con Andrea Collavino e Marta Cortellazzo Wiel  
regia Marta Dalla Via / scene Roberto Di Fresco / costumi Sonia Marianni / luci Luca de Martini di Valle Aperta / foto Luca Guadagnini / produzione Teatro Stabile di Bolzano ERT / Teatro Nazionale



**/ EMMA DANTE**

14 APR 2025 / ORE 21.00

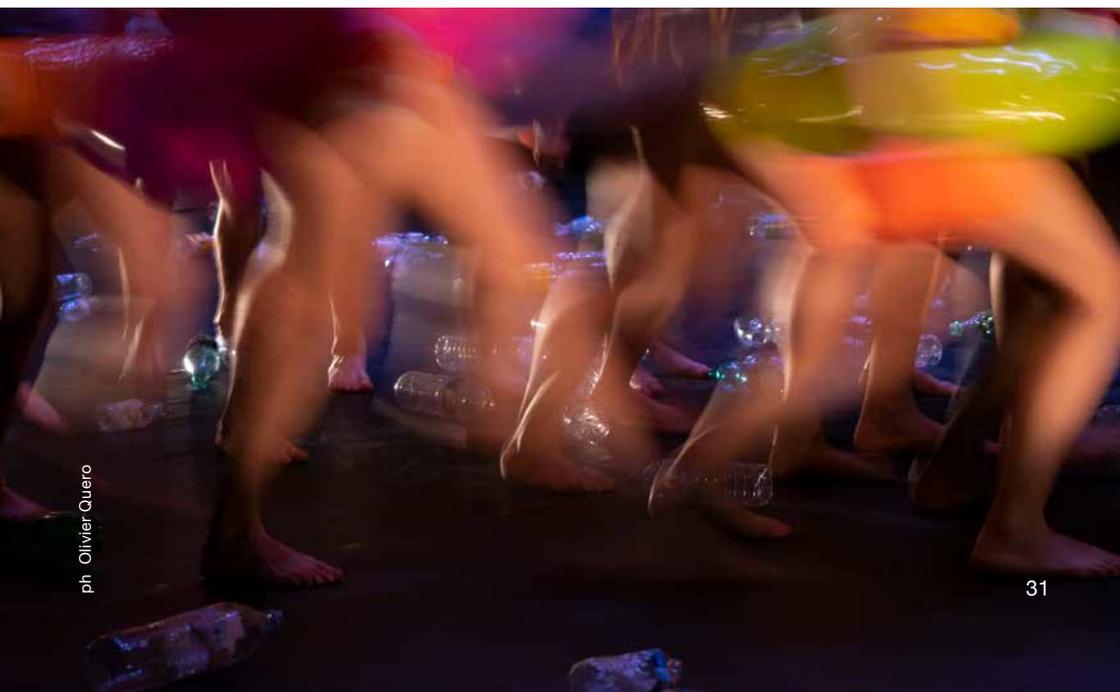
# Extra moenia

uno spettacolo di Emma Dante

Extra moenia è una locuzione latina che significa “fuori dalle mura della città”. Vuole indicare un evento o un’attività svolti fuori dalla sede appropriata, fuori dalla propria residenza.

Lo spettacolo racconta i momenti di una giornata qualunque in cui una comunità si sveglia, si prepara ed esce di casa per affrontare il mondo. Le relazioni, gli incontri, gli scontri, il lavoro, le frustrazioni, la competizione, le vittorie e i fallimenti sono alcuni dei tasselli che formano il frenetico mosaico proposto dalla regista più visionaria della scena italiana.

con Roberto Burgio, Italia Carroccio, Adriano Di Carlo, Angelica Di Pace, Silvia Giuffrè, Gabriele Greco, Francesca Laviosa, David Leone, Giuseppe Marino, Giuditta Perriera, Ivano Picciallo, Leonarda Saffi, Daniele Savarino / luci Luigi Biondi / assistente ai movimenti Davide Celona / assistente di produzione Daniela Gusmano / produzione Teatro Biondo Palermo / in coproduzione con Atto Unico - Carnezzaria / in collaborazione con Sud Costa Occidentale / coordinamento e distribuzione Aldo Miguel Grompone, Roma



# / Molto di più di un teatro...

**Affitta il Teatro per i tuoi spettacoli,  
concerti, mostre, incontri, congressi,  
meeting, celebrazioni, party.**

Il Teatro Civico Roberto De Silva, in questi suoi primi due anni di vita, è diventato per la città di Rho e per il territorio non solo un luogo di bellezza, di comunità e di incontro all'insegna dell'arte, ma anche un punto di riferimento per attività altre in quanto location accogliente, esclusiva ed al contempo inclusiva.

Abbiamo ospitato convegni, presentazioni, registrazioni, set per la realizzazione di contenuti video e altro. In questo modo i privati e le aziende che si sono rivolti a noi hanno dato, e potranno dare anche per la stagione 2024/25, ai propri eventi una cornice importante contribuendo tra l'altro a sostenerne le attività istituzionali della Fondazione Teatro Civico Rho.

Un ulteriore aspetto importante è rappresentato da quanto è stato e potrà ulteriormente essere sviluppato grazie al sostegno che imprese e privati hanno fornito al Teatro attraverso sponsorizzazioni, donazioni e altre modalità previste dalla normativa vigente.

**INFO**

email:  
[affitti.sala@teatrocivicorho.com](mailto:affitti.sala@teatrocivicorho.com)

**/accendi  
la passione  
vivi l'emozione  
/a teatro, a Rho**

<b>Biglietti</b>	<b>Intero</b>	<b>Over 70</b>	<b>Under 30</b>
PLATEA	33 €	29 €	25 €
PALCHI	25 €	22 €	18 €
1ª BALCONATA	20 €	15 €	10 €
TRIBUNA*	20 €	15 €	10 €
2ª BALCONATA posti frontali	18 €	12 €	8 €
1ª e 2ª BALCONATA (visibilità limitata)*	12 €	10 €	6 €

\* Solo per gli spettacoli che prevedono la vendita in questi settori.

I prezzi suddetti sono validi per gli spettacoli delle tre stagioni: Prosa, Musica e Danza. Per informazioni sui prezzi degli spettacoli fuori abbonamento, riduzioni e agevolazioni consultate la pagina del sito web del teatro:

[www.teatrocivicorho.com/biglietteria](http://www.teatrocivicorho.com/biglietteria)

**INFO:** [biglietteria@teatrocivicorho.com](mailto:biglietteria@teatrocivicorho.com)

## Dove acquistare

**Tourist Infopoint:** Piazza San Vittore 19, Rho | Tel. 02 93 33 22 23

lunedì 10-12 | da martedì a sabato 10-17 | domenica chiuso

**Biglietteria Teatro Civico Roberto de Silva**

Piazza Enzo Jannacci 1, Rho.

due ore prima dell'inizio dello spettacolo.

**Acquisti Online** sul portale biglietteria: [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it)

## Quali sono gli spettacoli del mio abbonamento?

### Abbonamento Stagione 17 spettacoli

Mirò / The Ukrainian Ballet / Artchipel Orchestra / Bizzarri / SSQ & Sarah Jane Morris / Piccolo / Zappalà Danza / D'abbraccio / Robin's / Berliner Philharmoniker Q. / A. Steinbacher / Marcorè / The Swingle S. / Moby Dick / I Pomeriggi M. / Pennacchi / Balasso / Dante

### Abbonamento solo prosa 10 spettacoli

Mirò / Bizzarri / Piccolo / D'abbraccio / Robin's / Marcorè / Moby Dick / Pennacchi / Balasso / Dante

### Abbonamento solo prosa 5 spettacoli

**OPZIONE A:** Bizzarri / Piccolo / Robin's / Moby Dick / Pennacchi

**OPZIONE B:** Mirò / D'abbraccio / Marcorè / Balasso / Dante

### Abbonamento musica + danza 5 spettacoli

**CLASSICA + DANZA:** 2 danza + 3 musica (Berliner P.Q., A. Steinbacher, I Pomeriggi M.)

**POP & JAZZ + DANZA:** 2 danza + 3 musica (Artchipel O., SSQ & SJ Morris, The Swingle S.)

### Abbonamento musica 3 spettacoli

**CLASSICA:** 3 musica (Philharmonic S.Q., A. Steinbacher, I Pomeriggi M.)

**POP & JAZZ:** 3 musica (Artchipel O., SSQ & Sarah Jane Morris, The Swingle S.)

**ATTENZIONE:** si ricorda che lo spettacolo "Extra moenia" inizialmente programmato per il 15 maggio, andrà in scena il 14 aprile.



## Fondazione Teatro Civico Rho

### Consiglio di Amministrazione:

**Fiorenzo Grassi** / Presidente  
**Giancarlo Cattaneo** / Vice Presidente  
**Cecilia Balestra** / Consigliere  
**Massimiliano Carraro** / Consigliere  
**Maddalena Maggi** / Consigliere

### Collegio dei Revisori:

**Anna Carnevali** / Presidente  
**Costantino Rancati** / Membro  
**Raffaele Termine** / Membro

### Staff:

**Barbara Dell'Acqua** / Amministrazione  
**Anna Chiara Introini** / Organizzazione  
**Giorgio Almasio** / Pubbliche Relazioni,  
Comunicazione e Immagine  
**Anna Lisé** / Fundraising  
**Paolo Casati** / Responsabile Tecnico  
**Lorenzo Giuggioli** / Stage Manager  
**Enrico Fiorentino** / Capo Eletttricista  
**Marco De Meo** / Direttore di Sala



Comune di Rho

### Comune di Rho

Piazza Visconti, 23 - 20017 Rho

**Andrea Orlandi** / Sindaco  
**Valentina Giro** / Assessora al Teatro



### Partner CSBNO

**Teatro Civico Roberto de Silva**  
Piazza Enzo Jannacci 1, Rho

[www.teatrocivicorho.com](http://www.teatrocivicorho.com)



@teatrocivicodirho